

Michelangelo Rossi's two books of five-voice polyphonic madrigals are among the most expressive works of their kind ever composed. Showing the influence of Gesualdo, the madrigals were probably written in Rome between 1624 and 1629, when Rossi was in the service of Cardinal Maurizio of Savoy. They were apparently never published, and there is only one complete manuscript source, which once belonged to Queen Christina of Sweden.

The text is from a sonnet by Girolamo Muzio (1496-1576).

Or che la notte

from Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci (c. 1630)

Michelangelo Rossi
(1601-1656)

Musical score for the first system of 'Or che la notte'. The score is for five voices: Descant Recorder, Treble Recorder, Tenor Recorder 1, Tenor Recorder 2, and Bass Recorder. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Or che la notte o-gni co-lor na-scon-de, Or che la notte o-gni co-lor na-scon-de, Or che la notte o-gni co-lor na-scon-de, Or che la notte o-gni co-lor na-scon-de.

Musical score for the second system of 'Or che la notte'. The score is for five voices: D. Rec., Tr. Rec., T. Rec. 1, T. Rec. 2, and B. Rec. The music continues from the first system. The lyrics are: lor, o-gni co-lor na-scon-de A-gli oc-chi in-fer-mi de l'u-ma-na gen-te, o-gni co-lor, o-gni co-lor na-scon-de A-gli oc-chi in-fer-mi de l'u-ma-na, de l'u-ma-not-te o-gni co-lor, o-gni co-lor na-scon-de A-gli oc-chi in-fer-mi de l'u-ma-na gen-te, de l'u-ma-che la not-te o-gni co-lor, o-gni co-lor na-scon-de A-gli oc-chi in-fer-mi de l'u-ma-na de, o-gni co-lor, o-gni co-lor na-scon-de, A-gli oc-chi in-fer-mi de l'u-ma-na

Musical score for the third system of 'Or che la notte'. The score is for five voices: D. Rec., Tr. Rec., T. Rec. 1, T. Rec. 2, and B. Rec. The music continues from the second system. The lyrics are: de l'u-ma-na gen-te, Vol-ve-si il cie-lo, vol-ve-si il cie-lo in se-ta-ci-ta-men-te, na gen-te, in se-ta-ci-ta-men-te, Vol-ve-si il cie-lo, vol-gen-te, Vol-ve-si il cie-lo in se-la-ci-ta-men-te, Vol-ve-si il cie-lo in gen-te, Vol-ve-si il cie-lo, vol-ve-si il cie-lo in se-ta-ci-ta-men-te, Vol-gen-te, Vol-ve-si il cie-lo, vol-ve-si il cie-lo

33

D. Rec. te, Vol - ve-si il cie - lo, in se ta - ci-ta-men - te, Ces - sa-noi ven - ti e gia-ce il mar sen-z'on - de, e gia-ceil

Tr. Rec. -ve-si il cie - lo in se ta - ci-ta-men - te, in se ta-ci-ta-men - te, Ces - sa-noi ven - ti e gia-ce il mar-sen-

T. Rec. 1 se ta - ci - ta-men - te, Vol - ve-si il cie - lo in se ta-ci-ta-men - te, Ces - sa-noi ven - ti e gia-ce il mar sen-z'on - de,

T. Rec. 2 - ve-si il cie - lo in se ta-ci - ta-men - te, Ces - sa-noi ven - ti e gia-ce il mar sen

B. Rec. in se ta - ci-ta-men - te, Ces - sa-noi ven - ti e gia-ce il mar sen - z'on -

43

D. Rec. mar sen-z'on - de, sen - z'on - de, Su per le ri-ve, per l'om-bro - se fron - de, Su per le

Tr. Rec. mar sen - z'on - de. Su per le ri-ve, per l'om-bro - se fron - de, Su

T. Rec. 1 sen - z'on - de. Su per le ri-ve, per l'om-bro - se fron - de,

T. Rec. 2 z'on - de, sen - z'on - de. Su per le ri-ve, per l'om

B. Rec. - - de, sen - z'on - de. Su per le ri-ve, per l'om-bro - se fron -

51

D. Rec. ri-ve, per l'om-bro - se fron - de Di va-ri au-gel - li il pian-tonon si sen - te,

Tr. Rec. per le ri-ve, per l'om-bro - se fron - de Di va-ri au-gel - li il pian-tonon si sen - te,

T. Rec. 1 Su pe le ri-ve, per l'om-bro - se fron - de Di va-ri au-gel - li il

T. Rec. 2 bro - se fron - de, e per l'om-bro - se fron - de Di va-ri au-gel - li il pian-tonon si sen-te, il

B. Rec. de, Su per le ri-ve, per l'om-bro - se fron - de Di va-ri au

57

D. Rec. Di va-ri au-gel - li il pian-tonon si sen - te, il pian-tonon si sen - te, Ta - ce-si in o-gni cam - po,

Tr. Rec. Di va-ri au-gel - li il pian-tonon si sen - te, il pian-tonon si sen - te, Ta - ce-si in o-gni cam - po,

T. Rec. 1 pian-to non si sen - te, Di va-ri au-gel - li il pian-tonon si sen - te, Ta - ce-si in o - gni cam - po,

T. Rec. 2 pian-to non si sen - te, il pian-tonon si sen - te, Ta - ce-si in o - gni cam - po,

B. Rec. gel - li il pian-tonon si sen - te, Di vari au-gel - li il pian-tonon si sen - te, Ta - ce-si in o - gni cam - po,

66

D. Rec. e - co do - len - te A' - do - lo - ro - si ac - cen - ti non ri - spon - de, non ri -

Tr. Rec. e - co do - len - te A' do - lo - ro - - si ac - cen - - - ti non ri -

T. Rec. 1 e - co do - len - te A' do - lo - ro - si ac - cen - ti non ri - spon - de,

T. Rec. 2 e - co do - len - te A' do - lo - ro - si ac - cen - - ti

B. Rec. e - co do - len - te A' do - lo - ro - si ac - cen - ti non ri - spon -

80

D. Rec. spon - de, non ri - spon - de, non ri - spon - de, non ri - spon - de. In o-gni par - te,

Tr. Rec. spon - de, non ri - spon - de, non ri - spon - - - - de. In o-gni par -

T. Rec. 1 non ri - spon - de, non ri - spon - de, non ri - spon - de, non ri - spon - de. In o-gni

T. Rec. 2 non ri - spon - de, non ri - spon - de, non ri - spon - - - de.

B. Rec. - - - de, non ri - spon - de, non ri - spon - de.

94

D. Rec. in o-gni par - te, i mi - se - ri mor - ta - li, i mi - se - ri mor - ta - - - li Po -

Tr. Rec. te, in o-gni par - te, i mi - se - ri mor - ta - - li, i mi - se - ri mor - ta - - li Po -

T. Rec. 1 par - te, in o-gni par - te, i mi - se - ri mor - ta - - - - li Po -

T. Rec. 2 In o-gni par - te, i mi - se - ri mor - ta - li, i mi - se - ri mor - ta - li

B. Rec. In o-gni par - te, i mi - se - ri mor - ta - li, i mi - se - ri mor - ta - li

107

D. Rec. san le stan - che mem - bra: man - da - no in o - bli - o. Ha - pa - ce il mon - do,

Tr. Rec. san le stan - che mem - bra: o - gni tor - men - to, O - gni fa - ti - ca man - da - no in o - bli - o.

T. Rec. 1 san le stan - che mem - bra: man - da - no in o - bli - o. Ha - pa - ce il mon - do,

T. Rec. 2 Po - san le stan - che mem - bra: o - gni tor - men - to, O - gni fa - ti - ca man - da - no in o - bli - o. Ha - pa - ce il mon - do,

B. Rec. Po - san le stan - che mem - bra: o - gni tor - men - to, O - gni fa - ti - ca man - da - no in o - bli - o. Ha - pa - ce il mon - do,

119

D. Rec. Et io mer-ce d'A-mo - re an-cor non sen - to

Tr. Rec. han pa - ce gl'a - ni - ma - li, Et io mer-ce d'A-mo - re an-cor non sen - to Che not-te-en-tri ne

T. Rec. 1 — han pa - ce gl'a - ni - ma - li, Et io mer-ce d'A-mo - re an-cor non sen - to

T. Rec. 2 — han pa - ce gl'a - na - ma - li, Et io mer-ce d'A-mo - re an-cor non sen - to

B. Rec. Et io mer-ce d'A - mo - re an-cor non sen - to Che not - te en -

130

D. Rec. Che not-te-en-tri nel occhi o nel cor mi - o, Che not-te-en-tri

Tr. Rec. gl'occhi o nel cor mi - o, Che not - te en - tri ne -

T. Rec. 1 Che not te en tri ne-gl'oc - chi Che not-te-en-tri nel occhi o nel cor mi -

T. Rec. 2 Che not - te en - tri ne - gl'oc - chi. che not-te-en-tri nel occhi o nel cor mi - o,

B. Rec. tri ne - gl'occhi o nel cor mi - o, Che not - te en - tri ne - gl'oc - chi,

136

D. Rec. gl'occhi o nel cor mi - o, Che not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor

Tr. Rec. gl'occhi o nel cor mi - o, Che not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor mi -

T. Rec. 1 o, Che not - te en - tri ne - gl'occhi o nel cor mi - o,

T. Rec. 2 Che not-te-en-tri no-gl'occhi o nel cor mi - o, Che

B. Rec. che not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor mi - o, Che not - te en -

140

D. Rec. mi - o, Che not - te en - tri ne - gl'occhi o nel cor mi - o.

Tr. Rec. o, Che not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor mi - o, Che no-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor mi - o.

T. Rec. 1 o, Che not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor mi - o.

T. Rec. 2 not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor not-te-en-tri ne-gl'occhi o nel cor mi - o, cor mi - o.

B. Rec. tri ne - gl'oc - chi, nel cor mi - o.